

MATRIZ – PROVA EXTRAORDINÁRIA DE AVALIAÇÃO
EDUCAÇÃO VISUAL

2020

Ensino Básico - Despacho Normativo 1F/2016, de 5 de abril e Portaria nº223-A/2018

O presente documento divulga informação relativa à Prova de Avaliação Extraordinária do Ensino Básico da disciplina de Educação Visual do 9.º ano, a realizar em 2020, nomeadamente:

- Objetivos
- Conteúdos
- Estrutura da prova
- Modalidade da prova
- Material
- Duração
- Cotações
- Critérios gerais de classificação

OBJETIVOS

A prova de exame tem por referência o Programa de Educação Visual e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada.

Os temas que constituem o objeto de avaliação são os que se apresentam em seguida.

- Expressão gráfica rigorosa
- Axonometrias
- Projeções ortogonais
- Elementos estruturais da linguagem plástica
- Organização formal

CONTEÚDOS

Quadro 1 — Lista dos conteúdos/temas

| Conteúdos/Temas |
|---|
| Expressão gráfica rigorosa: <ul style="list-style-type: none"> • Normalização; • Medições; • Escalas; • Linha; • Figuras Planas. |

Axonometrias:

- Perspetiva isométrica.

Projeções ortogonais:

- Método europeu.

Elementos estruturais da linguagem plástica:

- Ponto;
- Linha;
- Textura;
- Cor.

Organização formal:

- Estrutura;
- Forma/fundo;
- Movimento;
- Ritmo.

ESTRUTURA DA PROVA

A prova apresenta três grupos de itens de construção e reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

Os grupos de itens podem envolver a mobilização de conteúdos relativos a mais do que um tema do programa e ter como suporte, por exemplo, imagens.

Modalidade da Prova

A prova apresenta três grupos de itens de construção e reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

Os grupos de itens podem envolver a mobilização de conteúdos relativos a mais do que um tema do programa e ter como suporte, por exemplo, imagens.

Material

As respostas são registadas em papel de desenho, em formato A3 + (48 cm × 32 cm), fornecidas pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

No preenchimento do cabeçalho, o examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

O examinando deve ainda ser portador do seguinte material:

- Lápis ou lapiseira HB, apara-lápis e borracha.
- Papel vegetal A4.
- Compasso, régua (de 40 cm ou 50cm), esquadros de 30^o/60^o e 45^o e transferidor.
- Lápis de cor e canetas de feltro.

Não é permitida a utilização de corretor e não é autorizada circulação de material entre os examinandos.

Duração

A prova tem a duração de 90 minutos, a que acresce 30 minutos de tolerância.

Cotações

A prova é cotada para 100 pontos.

A tipologia de itens, o número de itens e a cotação dos itens apresentam-se no Quadro 2.

Quadro 2 — Tipologia, número de itens e cotação

| Tipologia de itens | N.º de itens | Cotação (Pontos) |
|--|----------------|------------------|
| Itens de construção: <ul style="list-style-type: none"> • Representação de uma entidade geométrica elementar • Construção de polígonos • Resposta curta | GRUPO I 2 | 30 |
| Itens de construção: <ul style="list-style-type: none"> • Representação axonométrica de um sólido geométrico • Representação de um objeto pelo método europeu de projeções | GRUPO II 2 | 35 |
| Itens de construção: <ul style="list-style-type: none"> • Representação de uma figura plana • Composição gráfica • Aplicação da teoria da cor | GRUPO III 3 | 35 |

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Nas respostas aos itens de construção, a classificação centra-se nos tópicos de referência considerando:

- A compreensão geral dos exercícios propostos;
- A interpretação correta dos dados;
- A adequação e domínio dos materiais e técnicas utilizadas;
- A coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas;
- O rigor técnico de execução dos traçados;
- A qualidade criativa e expressiva;
- A apresentação global.